

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Прогимназия № 14 «Журавушка»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 29.08.2025г. №1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
Прогимназии №14
Е.В.Безрукова
01.09.2025 г. № 26-о/д

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности «Наше время»
для обучающихся 1-4 классов**

Разработчик:
Хасанова О.В.

учитель начальных классов
высшей квалификационной категории,
Латфуллина В.М.

учитель начальных классов
высшей квалификационной категории,
Мальцева О.В.

учитель начальных классов
высшей квалификационной категории,
Смелова Т.Л.

учитель начальных классов
высшей квалификационной категории.

г. Бугульма, 2025

Пояснительная записка

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Пение - наиболее распространённый и самый доступный вид искусства для всех времён и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

В программе предусмотрены занятия с учениками начальной школы с 1 по 4 класс. Набор в вокальный кружок «Наше время» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 4 года и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Традиционные детские песни развиваются у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развиваются музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самодеятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

Рабочая программа имеет художественную направленность, предусмотрена на 4 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 35 минут в каждой группе (классе). Количество обучающихся в группе до 15 человек.

Цель данной программы:

познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Главным условием продуктивной работы является качество музыкального материала и методы работы над

ним. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия ансамбля продуктивными и действенными.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры, совместную работу педагога, родителей и детей.

Нормативно - правовое обеспечение программы

Рабочая программа «Наше время» разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва), (далее - Концепция);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
- Письма Минобрнауки РТ от 20 сентября 2017г. №2999 «О направлении методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2021 г.;
- Устава МБОУ «Прогимназия №14» (Прогимназия №14);
- Положения о рабочих программах учебных предметов, дисциплин, (модулей)

Рабочая программа может реализовываться с использованием различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно - заочной форме, а часть - в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2).

Планируемые результаты освоения программы

К концу первого года обучения дети будут знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети будут знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети будут знать/понимать:

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

К концу четвертого года обучения дети будут знать/понимать:

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;

- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни школы;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков. Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей, друзей, педагогов и учащихся прогимназии.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокально-хоровой студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

-приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

-формирование эстетических потребностей, ценностей;

-развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

-развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

-бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Формы и методы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится согласно репертуарного плана.

Содержание программы «Наше время»

В программе выделены следующие разделы:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Вокально-хоровая работа.

Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Знакомство.

Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка. Соблюдение правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя, стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Разучивание песни «Петь приятно и удобно» В.Кистень.

Дыхание. Дыхательная гимнастика. Правильное дыхание - основа вокально-хоровой техники. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений. В форме игры можно провести следующие дыхательные упражнения: «Цветок», «Свеча», «Мороз», «Пароход». Вокалист должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует рать достаточно активно, бесшумно, глубоко, с ощущением легкого полузевка, при работе мышц живота. Плечи во время вдоха выдоха должны быть свободно опущены.

Дирижерские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит учащихся с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы: 2/4. На занятиях можно провести игру «Мы - дирижеры».

Распевание. Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Для распевок на первом году обучения используют знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Распевки доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий. Упражнения на гласные звуки (а, э, и, о, у), упражнения на сочетание гласного и согласного звука (бра, брэ, бри, бро, бру).

Звукообразование и звуковедение. В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и, е, у» помогает при выработке головного звучания. Лучше всего на 1 году обучения тренироваться петь гласные звуки на одной ноте (соль, ля, си первой октавы). Разучивание «Песенки про гласные» (муз. Л. Абелян, сл. В Степанова). Игра «Морской прилив и отлив» (упражнение на владение голосом, петь звук «у» в соответствии с

движениями руки дирижера, увеличивая и уменьшая силу звука). Такое упражнение полезно при выработке «цепного» дыхания для хорового исполнения.

Формирование качества звука. Интонация. Упражнения на формирование качества звука в соответствии с характером песни на примерах белорусских народных песен «Колыбельная» и «Сел комарик на дубочек». Интонацию колыбельной дети узнают сразу, безошибочно определяют характер: тихо, ласково, протяжно. Песня «Сел комарик на дубочек» поется распевно и бодро. Первый звук точный и уверенный. Во 2 и 3 куплете запев может петь солист.

Дикция. Вокальная дикция имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные при пении произносятся быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Ребенок должен усвоить, что дикция - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности.

Выразительность исполнения. Во время пения важно научиться понимать, о чем поется в песне. Вокалист должен донести до слушателя смысл песни. Для этого необходимо ребенка научить вкладывать смысл в каждое слово, делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать ее характер и настроение. Игры со звуками, используя прием моделирования («Ветер»)

Унисон. На первом году обучения возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя прием «цепного дыхания» при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы продолжительно тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться в один голос, в унисон по высоте, силе и тембру.

Двухголосие. На третьем году обучения элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в песнях, например, «В хороводе мы были» - русская народная песня. При переходе к двухголосию в песнях начинать необходимо с пения каноном. («Перепелочка» - белорусская народная песня).

Тематическое планирование

Первый год обучения:

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение. Прослушивание голосовых аппаратов Беседа о ТБ, голос, профилактика Знакомство с голосовым аппаратом	2
2	Певческая установка. Дыхание	2
3	Детский фольклор.	3
4	Детские песни в нашей жизни Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	2
5	Унисон. Упражнения на унисон. Нотная грамота Основы музыкальной грамоты. Ритм	7 4
6	Вокальная позиция. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	3

7	Звуковедение.	3
8	Дикция.	4
9	Канон. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2 1
		Итого: 33

Второй год обучения:

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	2
2	Звук. Тембр звука.	1
3	Детские песни в нашей жизни.	1
4	Фольклор. Жанры РНМ.	1
5	Унисон. Вокальная постановка Вокальная позиция.	11
6	Дикция. Дикция вокальных звуков.	4
7	Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.	1
8	Сценическая хореография.	3
9	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	5
10	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	5
		Итого:34

Третий год обучения:

№ п/п	Тема	Количество часов
1	«Вокальная музыка». Правила пения. Песня. Напев. Богатство вокальных жанров. Характер песни. Пение с музыкальными инструментами.	9
2	«Музыкальные символы и знаки». Нотный стан. Звукоряд. Ноты. Длительности. Размер. Паузы. Нюансы. Пение по нотам.	7
3	«Способы исполнения вокальной музыки». Ансамблевое пение. Сольное пение. Хор. Вокально-инструментальная музыка. Пение а капелла. Пение с микрофоном. Особенности человеческого голоса.	10
4	«Сценическая культура». Театрализация. Культура движений на сцене. Владение микрофоном. Создание образов средствами вокальной музыки. Хор. Солисты. Дирижёр.	8
		Итого: 34

Четвертый год обучения:

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Эстрадное творчество	2
3	Фонограмма, её особенности и возможности	5
4	Приёмы работы с микрофоном	5
5	Пластическое интонирование.	5
6	Сценический имидж	5
7	Приёмы ансамблевого исполнения.	5
8	Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре	5
9	Творческий отчёт.	1
		Итого:34

Песенный репертуар может варьироваться в зависимости от сезонного графика и от планирования проведения различных мероприятий как в школе – так и на уровне города.

РАССМОТРЕНО
на методическом объединении
протокол от «28» 2025 г. №1

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УР
_____ Т.В.Малышева

Календарно-тематическое планирование по музыке 1 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Форма текущего контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата	
						По плану	Фактически
Модуль «Музыка в жизни человека»							
1	Стремление человека к красоте. Музыкальное вдохновение	1	Вводный	Входной, текущий, устный опрос	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона – вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни.		
2	Образы природы в музыке. Осень	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.		

3	Русские народные песни	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.</p> <p>Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.</p> <p>Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.</p> <p>Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.</p>		
4	Народные музыкальные инструменты	1	Комбинированный урок	Текущий устный опрос	<p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.</p> <p>Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.</p>		
5	Русские народные сказания, былины	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий, групповая	<p>Знакомство с манерой сказывания нараспев.</p> <p>Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.</p>		

					<p>В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.</p> <p>Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.</p>		
Модуль «Музыкальная грамота»							
6	Повсюду слышны звуки музыки	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.</p> <p>Игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.</p> <p>Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. С. С. Прокофьев «Детская музыка»; инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта</p>		
7	Знакомство с нотной грамотой	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Текущий устный опрос	<p>Знакомство с элементами нотной записи.</p> <p>Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.</p> <p>Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».</p> <p>Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.</p>		

8	Звуки длинные и короткие. Что такое ритм	1	Урок-концерт:	Текущий устный опрос	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.</p> <p>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p>		
Модуль «Классическая музыка»							
9	Великие композиторы нашей Родины	1	Музыкальная викторина	Текущий устный опрос	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.</p> <p>Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.</p> <p>Определение жанра.</p> <p>Музыкальная викторина. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.</p> <p>Понятие жанра.</p> <p>Песня, танец, марш</p>		
10	Песня как музыкальный жанр	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий	<p>Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.</p> <p>Разучивание, исполнение песен.</p> <p>Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и</p>		

					танцевального характера. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Прищельца. «Мой край», «Песня о школе»		
11	Марш как музыкальный жанр	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Текущий устный опрос, групповая	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза» Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.		
12	Оркестр	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос, групповая	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я – дирижёр» – игра – имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2-3 ударных инструментов.		
13	Музыкальные инструменты. Флейта	1	Интегрированный	Текущий устный опрос	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.		

					Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.		
Модуль «Духовная музыка»							
14	Молитва, хорал, песнопение	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.		
15	Народные музыкальные традиции	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос	Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. Просмотр документального фильма о значении молитвы.		
Модуль «Народная музыка России»							
16	Музыкальные традиции малой Родины	1	Урок - творческое соревнование:		Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.		
17	Народные музыкальные традиции	1	Комбинированный урок.	Тематический устный опрос	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.		

					Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»		
Модуль «Музыка в жизни человека»							
18	Образы природы в произведениях русских композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.</p> <p>Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Двигательная импровизация, пластическое интонирование.</p> <p>Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.</p> <p>Игра-импровизация «Угадай моё настроение»</p>		
19	Музыкальные и живописные полотна	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Двигательная импровизация, пластическое интонирование.</p> <p>Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.</p> <p>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями.</p>		

20	Музыкальный портрет: образ человека	1	Комбинированный урок	Тематический устный опрос	Слушание произведений вокальной, инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.		
21	Музыкальный портрет: двигательная импровизация	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Тематический устный опрос	Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки. Игра-импровизация «Угадай мой характер». Инсценировка – импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.		
22	Музыка, создающая настроение праздника	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Тематический устный опрос	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра».		
23	Какой же праздник без музыки?	1	Урок-соревнование:		Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?		

					Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».		
24	Музыка о войне	1	Изучение и закрепление новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.</p> <p>Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики.</p> <p>Знакомство с историей их сочинения и исполнения.</p> <p>Дискуссия в классе.</p> <p>Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой»</p>		
Модуль «Музыкальная грамота»							
25	Высота звуков	1	Изучение и закрепление новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.</p> <p>Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)</p>		

26	Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы	1	Изучение и закрепление новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.</p> <p>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p>		
27	Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание	1	Сообщение и усвоение знаний.	Текущий устный опрос	<p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.</p> <p>Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p>Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).</p>		
Модуль «Классическая музыка»							
28	Звучание настроений и чувств	1	Сообщение и усвоение знаний.	Тематический устный опрос	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.</p> <p>Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.</p> <p>Определение жанра.</p> <p>Музыкальная викторина.</p>		

					Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.		
29	Музыкальные инструменты. Рояль и пианино	1	Изучение и закрепление новых знаний	Тематический устный опрос	<p>Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.</p> <p>«Я – пианист» – игра – имитация исполнительских движений во время звучания музыки.</p> <p>Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.</p>		
30	Музыкальные инструменты. «Предки» и «наследники» фортепиано	1	Расширение и углубление знаний	Тематический устный опрос	<p>Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами).</p> <p>Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.</p>		
31	Скрипка. Виолончель. Мастера скрипичной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Тематический устный опрос	<p>Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.</p> <p>Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.</p> <p>Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.</p>		

Модуль «Музыка театра и кино»

32	Музыкальная сказка на сцене и на экране	1	Расширение и углубление знаний	Тематический устный опрос	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».		
33	Музыкальная сказка на сцене и на экране	1	Расширение и углубление знаний	Тематический устный опрос	Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; Инсценировать произведения разных жанров и форм.		
34	Сочиняем музыкальную сказку	1	Урок-концерт		Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.		

Календарно - тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Форма текущего контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата	
						По плану	Фактически
Модуль «Музыка в жизни человека»							
1	Настроение музыкальных пейзажей	1	Вводный	Входной, Текущий устный опрос	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.		

					<p>Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Двигательная импровизация, пластическое интонирование.</p> <p>Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах»</p> <p>Игра-импровизация «Угадай моё настроение»</p>		
2	Музыкальные портреты	1	Урок-путешествие	Текущий устный опрос	<p>Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.</p> <p>Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.</p> <p>Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.</p> <p>Разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки.</p> <p>Игра-импровизация «Угадай мой характер».</p>		
3	Единство музыки и танца	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос	<p>Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.</p> <p>Разучивание, исполнение танцевальных движений.</p> <p>Танец – игра.</p>		

					Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»)		
4	Главный музыкальный символ России	1	Урок-игра	Групповой опрос	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. (Государственный гимн Российской Федерации (слова С. В. Михалкова, музыка А. В.) Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»		

Модуль «Музыкальная грамота»

5	Мелодия	1	Расширение и углубление знаний.	Тематический устный опрос	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.</p> <p>Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля), П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть)</p> <p>Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.</p>		
6	Сопровождение	1	Расширение и углубление знаний.	Тематический устный опрос	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения.</p> <p>Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.</p> <p>Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.</p> <p>Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).</p>		

7	Песня	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Тематический устный опрос	<p>Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме.</p> <p>Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.</p> <p>Сочинение новых куплетов к знакомой песне</p>		
8	Тональность. Гамма	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Определение на слух устойчивых звуков.</p> <p>Игра «устой – неустой».</p> <p>Пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам.</p> <p>Освоение понятия «тоника».</p> <p>Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».</p>		
Модуль «Классическая музыка»							
9	Композиторы – детям	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальная викторина.	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.</p> <p>(Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.</p> <p>Понятие жанра. Песня, танец, марш)</p> <p>Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.</p> <p>Определение жанра.</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p>Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.</p>		

10	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Знакомство с многообразием красок фортепиано.</p> <p>Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. Л. Бетховен, Соната № 4; П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте"</p> <p>«Я – пианист» – игра – имитация исполнительских движений во время звучания музыки.</p> <p>Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.</p> <p>Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами).</p> <p>Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.</p>		
11	Музыкальные инструменты. Скрипка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.</p> <p>Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.</p> <p>Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.</p>		
Модуль «Духовная музыка»							
12	Красота колокольного звона. Звонарь	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов.		

					Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне.		
13	Колокольность в музыке русских композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизаций), имитирующей звучание колоколов		
14	Образы духовной музыки. Рождественские песнопения и колядки	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Мусульманская духовная музыка. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.		

15	Интервалы	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Освоение понятия «интервал».</p> <p>Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).</p> <p>Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту.</p> <p>Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.</p> <p>Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении.</p> <p>Элементы двухголосия.</p>		
Модуль «Музыка народов России»							
16	Народные музыкальные традиции	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос	<p>Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»</p> <p>Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.</p> <p>Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.</p> <p>Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.</p>		

17	Мотив, напев, наигрыш	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.	<p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.</p> <p>Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.</p>		
18	Народная песня: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.</p> <p>Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. (Народные игры с музыкальным сопровождением – «Галка», «Яблонька»; хоровод – «змейка»)</p>		
19	Народные мелодии в обработке композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Диалог с учителем о значении фольклористики.</p> <p>Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.</p>		

					<p>Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.</p> <p>Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке.</p> <p>Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте.</p> <p>Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

Модуль «Музыкальная грамота»

20	Знакомство с вариациями	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос	<p>Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.</p> <p>Наблюдение за развитием, изменением основной темы.</p> <p>Составление наглядной буквенной или графической схемы.</p> <p>Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.</p>		
----	-------------------------	---	---	----------------------	---	--	--

Модуль «Музыка театра и кино»

21	Музыкальные темы и главные действующие лица в музыкальном спектакле	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Видеопросмотр музыкальной сказки.</p> <p>Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев.</p> <p>Игра-викторина «Угадай по голосу».</p> <p>Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки</p>		
----	---	---	-----------------------------------	----------------------	--	--	--

					Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича		
22	Балет в музыкальном театре	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами.</p> <p>Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.</p> <p>Определение особенностей балетного и оперного спектакля.</p> <p>Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.</p> <p>Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.</p> <p>Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы.</p> <p>«Игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.</p>		
23	Симфонический оркестр в музыкальном театре. Тембры музыкальных инструментов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Слушание фрагментов опер.</p> <p>Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.</p> <p>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.</p> <p>Освоение терминологии.</p> <p>Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.</p>		

					Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер.		
--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль «Классическая музыка»

24	Роль и значение программной музыки. Образы программной музыки	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Тематический устный опрос	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"		
25	Состав симфонического оркестра	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Тематический устный опрос	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина		

Модуль «Музыкальная грамота»

26	Знакомство с элементами музыкального языка	1	Расширение и углубление знаний. Выработка	Тематический устный опрос	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.		
----	--	---	--	---------------------------	--	--	--

			умений и навыков		Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.		
27	Мелодия и лад	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Тематический устный опрос	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко – туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»)		
Модуль «Классическая музыка»							
28	Музыкальный мир С. С. Прокофьева	1	Урок-экскурсия	Групповой опрос	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.		

					<p>Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей»). Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.</p>		
29	Европейские композиторы-классики	1	Урок-экскурсия	Групповой опрос	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.)</p>		
30	Европейские композиторы-классики	1	Музыкальный салон	Тематический устный опрос	<p>Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений.</p>		

					Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.		
31	«Певцы родной природы»	1	Музыкальный салон	Текущий устный опрос	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений. Просмотр биографического фильма		
32	Мастерство исполнителя	1	Музыкальный салон	Групповой опрос	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор – исполнитель – слушатель». Деловая игра «Концертный отдел филармонии»		
33	Музыка временное искусство	–	Урок творческие соревнования	Групповой	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?		

34	Музыкальные образы в разных жанрах	1	Урок - театрализованное представление	Текущий опрос	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений.		

Календарно - тематическое планирование 3 класс

№ п/ п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Форма текущего контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата	
						По плану	Фактически
Модуль «Музыка в жизни человека»							
1	Образы природы в музыке	1	Вводный Урок-путешествие	Входной, Текущий устный опрос	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.		

						Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями.		
2	Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх	1	Урок-путешествие	Текущий устный опрос		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Музыкальные произведения по выбору: М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?		

Модуль «Классическая музыка»

3	Жанры вокальной музыки	1	Урок-путешествие	Текущий устный опрос	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Музыкальные произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.		
4	Сольное, хоровое, оркестровое исполнение	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков. Музыкальная викторина	Текущий устный опрос			

Модуль «Музыка театра и кино»

5	Главные герои и номера	1	Расширение и углубление знаний.	Тематический устный опрос. Кроссворд	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами		
---	------------------------	---	---------------------------------	---	---	--	--

	музыкального спектакля		на проверку знаний	голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворд на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. Музыкальные произведения: Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (1947); Режиссёр И. Пырьев, композитор И. Дунаевский «Кубанские казаки» (1949); режиссёр М. Захаров, композитор Г. Гладков «Обыкновенное чудо».		
6	Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»	

Модуль «Музыкальная грамота»

7	Особенности музыкального образа. Музыкальные интонации	1	Повторение обобщение полученных знаний	Текущий устный опрос	<p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.</p> <p>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).</p> <p>М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля);</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.</p> <p>Составление музыкального словаря</p>		
8	Ритмический рисунок	1	Повторение обобщение полученных знаний	Текущий устный опрос	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов.</p>		

						Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).		
Модуль «Музыка в жизни человека»								
9	Чувства и настроения в музыке	1	Повторение обобщение полученных знаний	Текущий устный опрос		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями.		
10	Мастерство музыкального портрета	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Групповой		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.		

					<p>Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.</p> <p>Разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки. Игра-импровизация «Угадай мой характер».</p>		
Модуль «Классическая музыка»							
11	Музыка С. В. Рахманинова	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Вводный, Текущий устный опрос. Музыкальная викторина.	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.</p> <p>С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало).</p> <p>Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.</p> <p>Определение жанра.</p> <p>Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.</p> <p>Разучивание, исполнение песен.</p> <p>Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера</p>		
12	Рисование образов программной музыки	1	Расширение и углубление знаний. Выработка	Текущий устный опрос	<p>Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.</p> <p>Рисование образов программной музыки.</p>		

			умений и навыков				
Модуль «Музыкальная грамота»							
13	Образ и настроение в музыкальных импровизациях		Урок - викторина: Групповой Тематический опрос		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.		
14	Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Вводный, Текущий устный опрос	<p>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.</p> <p>Составление музыкального словаря</p>		
15	Дополнительные обозначения в нотах	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.</p> <p>Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы</p>		

16	Тропарь, молитва, величание	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос	<p>Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки, песнопения.</p> <p>Н.Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.</p>		
17	Музыка и живопись, посвящённые святым	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос	<p>Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.</p>		
18	Праздничное богослужение	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.</p> <p>Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.</p> <p>Просмотр фильма, посвящённого религиозным мусульманским праздникам.</p>	7.01	

Модуль «Музыкальная грамота»

19	Сильные и слабые доли. Размеры	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).		
----	--------------------------------	---	-----------------------------------	----------------------	---	--	--

					<p>Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль «Народная музыка России»

20	Многообразие жанров народных песен	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Знакомство с манерой сказывания нараспев.</p> <p>Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.</p> <p>В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.</p> <p>Русские народные песни «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»;</p>		
----	------------------------------------	---	-----------------------------------	----------------------	--	--	--

21	Народная песня в инструментальном концерте	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)</p> <p>Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.</p> <p>П. И. Чайковский. Концерт № 1 (финал); С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3</p> <p>Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.</p> <p>Речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.</p>		
22	Символика фольклорного праздника	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос	<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации, народов Татарстана.</p> <p>Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.</p> <p>Просмотр фильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.</p> <p>Посещение театра, театрализованного представления. Факультативно: участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка</p>		

Модуль «Музыка театра и кино»						
23	Хореография – искусство танца	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос. Музыкальная викторина на знание балетной музыки	Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»). Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.	
24	Опера	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. Просмотр фрагментов фильма-оперы.	

25	Структура музыкального произведения. Знакомство с либретто	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	и	Текущий устный опрос	<p>Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля.</p> <p>Пересказ либретто изученных опер и балетов.</p> <p>В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».</p> <p>Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон.</p> <p>Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки.</p> <p>Звучащие и терминологические тесты.</p>		
26	Оперетта и мюзикл	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	и	Текущий устный опрос	<p>Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла.</p> <p>Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.</p> <p>Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша». Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.</p> <p>Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.</p>		

Модуль «Классическая музыка»						
27	Роль дирижёра	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Увертюры М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия». Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я – дирижёр» – игра – имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.	
28	Гармония оркестра	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Текущий устный опрос	Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2-3 ударных инструментов.	
29	Флейта и скрипка: звучание и выразительные возможности	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с	

					оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.		
30	Музыкальные инструменты: виолончель	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос. Музыкальная викторина	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.		
31	«Певцы родной природы»	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки: Н. А. Римский-Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал).		

					Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.		
32	Музыкальные шедевры, известные на весь мир	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Просмотр биографического фильма.		

Модуль «Музыкальная грамота»

33	Реприза, фермата, вольта	1	Расширение и углубление	Текущий	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.		
----	--------------------------	---	-------------------------	---------	--	--	--

		знаний. Выработка умений и навыков	устный опрос	Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.		
--	--	---	-----------------	---	--	--

Модуль «Современная музыкальная культура»

34	Звуки джаза. Знакомство с творчеством известных музыкантов	1	Урок - музыкальное представле- ние	Текущий устный опрос	<p>Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Слушание: Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингтон. «Караван». Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.</p>		
----	--	---	---	----------------------------	--	--	--

Календарно - тематическое планирование 4 класс

	Тема урока		Тип урока		Основные виды учебной деятельности	Дата
--	------------	--	-----------	--	------------------------------------	------

№ п/п		Кол- во часов		Форма текущего контроля		По плану	Факти- чески
Модуль «Классическая музыка»							
1	Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки	1	Вводный	Входной, Текущий устный опрос	<p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.</p> <p>Знакомство с жанрами вокальной музыки.</p> <p>Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.</p> <p>Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений.</p> <p>Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.</p> <p>Исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович.</p> <p>Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.</p> <p>Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.</p>		
2	Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос. Музыкальная викторина	<p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Слушание фрагментов симфонической музыки: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели. «Дирижирование» оркестром.</p>		

					Музыкальная викторина.			
3	М. И. Глинка. Гармония оркестра		Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки: увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия»			
Модуль «Народная музыка России»								
4	Многообразие жанров народных песен	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Слушание: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва). Определение, характеристика типовых элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. Импровизации, сочинение к ним ритмических			

					аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).		
5	Музыкальность поэзии А. С. Пушкина	1	Расширение и углубление знаний.	Тематический устный опрос	<p>Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.</p> <p>Слушание: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель» («Осень»); Опера «Золотой петушок»; М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).</p>		
Модуль «Музыкальная грамота»							
6.	Мелодический рисунок	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.</p> <p>Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.</p> <p>Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.</p> <p>Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.</p> <p>Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.</p>		

7	Мелодическое движение и интервалы. Элементы двухголосия	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Текущий устный опрос	<p>Освоение понятия «интервал».</p> <p>Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).</p> <p>Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту.</p> <p>Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.</p> <p>Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении.</p> <p>Элементы двухголосия.</p>		
---	---	---	--	----------------------	--	--	--

Модуль «Музыка в жизни человека»

8	Музыка о красоте родной земли и красоте человека	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Текущий устный опрос	<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы: С. В. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчанье ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна».</p> <p>Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.</p> <p>Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование.</p> <p>Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.</p> <p>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями.</p>		
---	--	---	--	----------------------	---	--	--

					Игра-импровизация «Угадай моё настроение»		
9	Полонез, мазурка, вальс	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Текущий устный опрос	<p>Слушание, исполнение музыки скерцозного характера (полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф. Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор). Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.</p> <p>Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.</p>		
Модуль «Классическая музыка»							
10	Композиторы – детям	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Тематический устный опрос	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.</p> <p>Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского.</p> <p>Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.</p> <p>Определение жанра.</p> <p>Музыкальная викторина.</p>		

11	Известные певцы. Жанры вокальной музыки	1	Урок – творческое соревнование:	Групповой	<p>Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.</p> <p>Разучивание, исполнение песен.</p> <p>Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера</p>		
12	Особенности камерной музыки	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.</p> <p>Знакомство с жанрами вокальной музыки.</p> <p>Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.</p> <p>Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений.</p> <p>Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширение его диапазона.</p> <p>Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.</p> <p>Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.</p>		

					Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина. Составление словаря музыкальных жанров		
13	Рисование образов программной музыки	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. На выбор или факультативно: Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.		
14	Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера. Знаменитые виолончелисты	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Тематический устный опрос	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. Слушание: исполнительское творчество А.Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. Ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажора.		

Модуль «Современная музыкальная культура»

15	Музыкальная обработка классических произведений	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Тематический устный опрос	<p>Различение музыки классической и её современной обработки.</p> <p>Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом.</p> <p>Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.</p>		
----	---	---	-----------------------------------	---------------------------	---	--	--

Модуль «Духовная музыка»

16	Колокольность в музыке русских композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Тематический устный опрос	<p>Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов.</p> <p>Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона.</p> <p>Знакомство с видами колокольных звонов.</p> <p>Слушание музыки русских композиторов^{1с} ярко выраженным изобразительным элементом колокольности.</p> <p>Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.</p> <p>Двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне.</p>		
----	---	---	-----------------------------------	---------------------------	--	--	--

17	Народные и духовные песнопения	1	Расширение и углубление знаний	Текущий устный опрос	<p>Слушание вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки: М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно». Мусульманская духовная музыка и песнопения. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.</p> <p>Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым.</p>		
18	Народные и церковные праздники: музыкальные образы	1	Урок викторина	Тематический опрос	<p>Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»</p> <p>Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений.</p> <p>Просмотр фильма, посвящённого народным и религиозным праздникам.</p>		

Модуль «Народная музыка России»

19	Инструменты русского народного оркестра	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Вводный, Текущий устный опрос	<p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских и татарских народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров русских и татарских народных инструментов.</p> <p>Слушание: И. П. Ларионов. «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно», «Кария закария».</p> <p>Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.</p>		
20	Народный театр	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Текущий устный опрос	<p>Чтение учебных, справочных текстов по теме.</p> <p>Разучивание, исполнение скоморошин.</p> <p>Скоморохи. Ярмарочный балаган.</p> <p>Просмотр фильма/ мультифильма, фрагмента музыкального спектакля.</p>		
21	Народные мелодии в обработке композиторов	1	Расширение и углубление знаний. Выработка	Текущий устный опрос	<p>Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и</p>		

		умений и навыков			интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.		
22	Оперы-сказки русских композиторов	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок». В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.		

23	Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского	1	Расширение и углубление знаний.	Тематический устный опрос	Слушание музыки И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка». Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Просмотр фильмов, мультфильмов.		
24	Народные праздники	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Тематический устный опрос	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации и в Татарстане. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. Просмотр фильма/мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.		

25	Музыка Белоруссии, Прибалтики	1	Урок викторина	Текущий устный опрос	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.</p> <p>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.</p> <p>Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p>Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). Косил Ясь конюшину" в исп. группы «Песняры»; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок»</p>		
26	Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая.	1	Урок-концерт	Текущий устный опрос	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты.		

					Знакомство с пентатоникой. Слушание: казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин". Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона		
--	--	--	--	--	---	--	--

Модуль «Музыкальная грамота»

27	Музыкальные вариации	1	Расширение и углубление знаний.	Текущий устный опрос	<p>Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.</p> <p>Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы</p> <p>Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки.</p> <p>Наблюдение за развитием, изменением основной темы.</p> <p>Составление наглядной буквенной или графической схемы.</p> <p>Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.</p>		
----	----------------------	---	---------------------------------	----------------------	--	--	--

Модуль «Музыка театра и кино»

28	Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-	1	Выработка умений и навыков	Текущий устный опрос	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. «Морозко» (режиссер А. Рой, композитор Н. Будашкина),		
----	---------------------------------------	---	----------------------------	----------------------	---	--	--

	сказки. Музыка в мультфильмах				«После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» из мультфильма «Картинки с выставки» (1984); П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976). Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.		
29	Опера и балет	1	Расширение и углубление знаний.	Текущий устный опрос	Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры –		

					аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.		
30	Оперетта и мюзикл	1	Расширение и углубление знаний.	Текущий устный опрос	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки».		
Модуль «Музыка народов мира»							
31	Выразительность музыкальной речи: интонация	1	Расширение и углубление знаний.	Текущий устный опрос	Знакомство с творчеством композиторов. А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.		

32	Диалог культур	1	Расширение и углубление знаний.	Текущий устный опрос	<p>Культурные связи между музыкантами разных стран.</p> <p>Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)</p>		
Модуль «Классическая музыка»							
33	Творчество выдающихся отечественных композиторов	1	Расширение и углубление знаний.	Текущий устный опрос	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.</p> <p>Слушание музыки: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого).</p> <p>Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.</p> <p>Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).</p> <p>Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.</p> <p>Наблюдение за развитием музыки.</p> <p>Определение жанра, формы.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p>		
34	Творчество выдающихся	1	Расширение и	Текущий устный опрос	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки.		

зарубежных композиторов		углубление знаний.		Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор – исполнитель – слушатель».		
-------------------------	--	--------------------	--	---	--	--

Лист корректировки КТП

Четверть Раздел/тема КТП	Отставание от программы (кол-во часов)	Причина отставания	Способ корректировки (форма изучения пропущенного материала)	Сроки корректировки (в том числе даты проведенных уроков)

Электронные и цифровые образовательные ресурсы, Интернет-ресурсы:

1. Онлайн школа инфоурок — интерактивная образовательная онлайн-платформа <https://school.infourok.ru/>
2. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/>
3. Коллекция детских песен <https://babysongs.ru/>
4. Платформа PUTUBE «Наше всё! Развивайки, обучайки» <https://rutube.ru/channel/9141570/>
5. Издательство «Просвещение» <http://www.prosv.ru/>
6. Учи.ру — интерактивная образовательная онлайн-платформа <https://uchi.ru/>

Используемая литература

Список литературы для педагога

1. «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004 г.
3. «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
4. «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
5. «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997 г.

Репертуарные сборники:

1. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной войной – составитель Г.А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995.
2. Елецкий Э.В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005
3. Ножкин М.И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986
4. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000.

Литература для детей:

1. Что такое. Кто такой: В 3 т. Т.2. – 3-е изд., перер. и доп. – М.: Педагогика-Пресс, 1992.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989.
3. Конорова Е., Андреева М. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1991.
4. Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.П. Дугакова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.

5. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.
6. Крайнова Г. Путешествие по Музыкальной стране. – Саратов, «Научная книга», 1996.
7. Басина Н.Э., Суслова О.А. «С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 1997.